

Daniel Alcaíno, actor y protagonista de "Sala 13"

"Es maravillosa la valoración del trabajo teatral"

- Para hoy, a las 19,30 horas, está prevista la presentación de "Sala 13", montaje del Teatro Nacional Chileno, que llega a Magallanes gracias a la Red Patagonia Cultural.

Marisol Retamal G.
mretamal@laprensaaustral.cl

Para muchos Daniel Alcaíno es un nombre más. Pero Yerko Puchento es probablemente el personaje que conocen muchos ya que masificó la carrera en la comedia del actor de 49 años formado en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile.

Alcaíno es uno de los 12 integrantes del equipo de "Sala 13", obra que llega a Magallanes gracias a la Red Patagonia Cultural, en el marco de una gira en la que el Teatro Nacional Chileno celebra sus 80 años de historia.

En la obra, Alcaíno se pasea por distintos personajes y también se ríe de sí mismo. "Yo hago comedia, pero también soy un actor dramático. ¡No me encasillen con lo mismo!", dice -medio en broma y medio en serio- cuando le recuerdo su memorable personaje de televisión.

Cristián Keim es el director del Teatro Nacional Chileno y resalta esta oportunidad de llegar a Magallanes en el marco de una gira de especial significado para los egresados de Teatro de la Universidad de Chile.

Keim y Alcaíno, dos ex alumnos de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, cuentan que la obra se titula "Sala 13" en recuerdo del espacio asignado a quienes partieron con el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Eran, en su mayoría, profesores los que dictaban las clases y quienes dirigían los montajes.

"Sala 13" se convierte en una especie de resumen emotivo de los nombres y las obras que dieron forma al teatro en Chile, a los que se suman clásicos teatrales mundiales.

"Es maravillosa la valoración del trabajo teatral. Es mucha la gente que está ligada a la cultura y no encuentra dónde



Daniel Alcaíno y Cristián Keim son actores egresados de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. Alcaíno llega a Magallanes como parte del elenco de "Sala 13" y Keim como director del Teatro Nacional Chileno.

canalizar ese interés. La recepción en Natales fue súper bonita y ahora nos toca Punta Arenas", señala Alcaíno, sobre el montaje que se presentará esta tarde, a las 19,30 horas, en el Centro Cultural de Punta Arenas.

Importancia del teatro chileno

Hasta ahora el elenco ha realizado diez funciones de "Sala 13" y sienten que la obra ha ido desarrollando un camino propio entre una escena y otra.

Alcaíno comenta que "la gente nos manifiesta que aprende con ternura para contar y relatar la historia y cómo nosotros, en aproximadamente una hora y 20 minutos, hemos hecho un resumen de 80 años de la historia del teatro chileno, cuando nuestros maestros decidieron profesionalizar el teatro en Chile".

Comenzaron a trabajar en la obra hace un año y medio, a través de un trabajo recopilatorio del archivo fotográfico y del libro que se está preparando. También hay un trabajo de restauración de textiles del teatro, en un proceso muy introspectivo.

"Sala 13" es una obra que se centra en los inicios del teatro en Chile, a través del Teatro Experimental de la Universidad de Chile

procesos paralelos que "aterri-zan" en la obra. Por ejemplo, la investigación del archivo fotográfico ha favorecido la elaboración del guión. A eso se suma el libro que se está desarrollando y que "en la práctica está en escena junto con la obra".

Reencuentro con el público

Algunos de los integrantes de "Sala 13" fueron compañeros de promoción en la Universidad de Chile y otros fueron docentes de algunos con los que hoy comparten escenario. Por ello, el equipo está muy enraizado con lo que están haciendo. "De repente puede sonar un poco soberbio, pero nosotros tenemos que reconocer que somos buenos

LA IMPORTANCIA DE LA RED PATAGONIA CULTURAL

El Teatro Nacional Chileno de la Universidad de Chile llega a Magallanes -con el estreno de la obra sobre la historia del Teatro Experimental y talleres formativos- gracias a la Red Patagonia Cultural, que reúne a las universidades públicas y estatales del sur austral.

De esta manera la Universidad de Los Lagos, la Universidad de Aysén y la Universidad de Magallanes se unen para concretar una gira con "Sala 13" desde Osorno hasta Punta Arenas, entre el 23 de noviembre y el 10 de diciembre.

Para ello la Red Patagonia Cultural se adjudicó un fondo de Aporte para el Desarrollo de Actividades de Interés Nacional (Adain) del Ministerio de Educación, postulado con el apoyo de municipios y corporaciones culturales de las ciudades donde se presenta la obra.

➔ Sigue en la P.26

Ilustre Municipalidad de Punta Arenas

INSTRUCCIONES PARA RENOVACIÓN DE PATENTES DE ALCOHOLES PRIMER SEMESTRE AÑO 2022

- 1.- El proceso de renovación para este periodo será presencial y en línea, entregando la solicitud y antecedentes en las oficinas del Departamento de Rentas y Patentes ubicadas en Avda. Colón N° 1209, primer piso, de lunes a viernes, entre las 08:15 hrs. y las 13:00 hrs., o remitiéndolos a través de correo electrónico, que para estos efectos será renovacion@e-puntaarenas.cl
- 2.- Al igual que el año 2021, para este semestre no se realizará la visita de los inspectores municipales, y en consecuencia, no será requisito contar con la ficha de inspección respectiva.
- 3.- La **Declaración Jurada del Artículo. 4º de la Ley N° 19.925 de Alcoholes** no será Notarial, sino una **Declaración Jurada Simple**. (tanto para los titulares de la patente como para quienes la explotan o arriendan).
- 4.- Los formularios de "**Solicitud de Renovación**" y la "**Declaración Jurada Simple de Art.4º Ley N° 19.925**" estarán disponibles en la página web del municipio www.puntaarenas.cl en la opción "**RENOVACION PATENTES DE ALCOHOLES**".
- 5.- Además deberán adjuntar el **Certificado de Antecedentes para Fines Especiales** (tanto los titulares como quienes explotan o arriendan las respectivas patentes); el que pueden obtener en la página web del Servicio de Registro Civil e Identificación. (www.registrocivil.cl)
- 6.- Plazo, **hasta el 31 de diciembre de 2021.**
- 7.- Consultas sobre el proceso y estado del trámite a renovacion@e-puntaarenas.cl



"Sala 13" busca rescatar el valor histórico y patrimonial de los inicios de la disciplina teatral universitaria en Chile.

← Viene de la P25

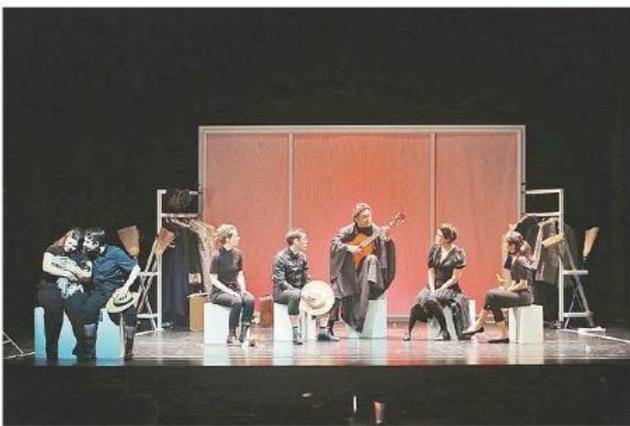
“Una cosa súper evidente de la despreocupación del Ministerio de las Culturas en relación al mundo del teatro tiene que ver con que no hay un protocolo Covid específico para salas de teatro”, señala Cristián Keim, director del Teatro Nacional Chileno

“Ahí viene la frase ‘Cualquier peso gastado en cultura es un peso que no se gasta en algo importante’. No la inventé yo, la dijo la ministra Consuelo Valdés. Murió Pato Manss hace un mes y no he leído ninguna declaración de que murió Pato Manss. Es como que lo hacen de adrede, este acto sádico de dejarnos morir”, opina Alcaíno

trabajadores del teatro, pero además hay un espíritu al interior del equipo, y se suma todo lo que nos aportan otras personas como Willy Ganga, diseñador escénico y jefe técnico, o Claudio Martínez, un súper buen administrador cultural”, agrega Keim.

“El teatro tiene esa magia en que hay uno que se deja mirar y otro que mira. Una persona que se transforma y a la que le suceden cosas, fundamentalmente emocionales, a través de un tiempo, un espacio y una emocionalidad determinadas”, opina Alcaíno sobre esta vuelta del teatro a la presencialidad.

“A mí me gusta mucho la presencia y mirar a la gente. Esto es en definitiva volver al presente. Ha sido lindo esto de recordar y hacer memoria. Porque la obra queda en el recuerdo”, reflexiona.



Los creadores de “Sala 13” señalan que la obra es una reflexión sobre la memoria, sobre el oficio del teatro, y en particular, sobre el Teatro Nacional Chileno.

CREADORES ACUSAN DESPREOCUPACIÓN DEL MINISTERIO DE LAS CULTURAS CON EL MUNDO DEL TEATRO

Tanto Cristián Keim como Daniel Alcaíno coinciden en su opinión negativa respecto al rol que ha tenido el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio tras el retorno del teatro a las salas. Ambos acusan que hay una despreocupación de la cartera por favorecer el desarrollo de una actividad relevante para las artes en Chile.

“Yo he ido a circos, por ejemplo, y hay mil personas. Pero a nosotros nos han puesto muchos ‘peros’ para

abrir una sala de teatro. Nos han pedido requisitos que no le piden a nadie”, critica Alcaíno.

“Una cosa súper evidente de la despreocupación del Ministerio de las Culturas en relación al mundo del teatro tiene que ver con que no hay un protocolo Covid específico para salas de teatro. Nosotros nos regimos por lo que se ha ido estableciendo en Santiago con la Red de Salas de Teatro”, complementa Keim.

Plantea que “hay un asunto que

tiene que ver con el mercado y con cómo entendemos la vida al haber sido criados en el libre mercado, pero además hay un Ministerio que ha estado absolutamente ausente, que da vergüenza y es vergonzoso lo que ocurre aquí”.

Alcaíno agrega que “una sala de teatro que tiene capacidad para 600 personas, nos permiten recibir a 200. Pero vas al Movistar y está lleno y están viendo a no sé qué artista. Uno dice por qué pasa eso si en el teatro la

gente está más piola, más tranquila, y está menos tiempo en ese lugar. No sabemos por qué pasa esto”.

“Ahí viene la frase ‘Cualquier peso gastado en cultura es un peso que no se gasta en algo importante’. No la inventé yo, la dijo la ministra Consuelo Valdés. Murió Pato Manss hace un mes y no he leído ninguna declaración de que murió Pato Manss. Es como que lo hacen de adrede, este acto sádico de dejarnos morir”, sentencia el conocido actor.