

1^{ER}
CONCURSO DE
CUENTOS BREVES

BASES

HISTORIAS SOBRE
EL PATRIMONIO DESDE
EL SUR AUSTRAL
CUENTOS CONFINADOS

CONCURSO DIRIGIDO A LAS COMUNIDADES UNIVERSITARIAS



DESCRIPCIÓN

La RED PATAGONIA CULTURAL, integrada por la Universidad de Los Lagos, la Universidad de Aysén y la Universidad de Magallanes, en colaboración con el Plan Nacional del Libro y la Lectura del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio han preparado el 1er Concurso de Cuentos Breves: "HISTORIAS SOBRE EL PATRIMONIO DESDE EL SUR AUSTRAL, CUENTOS CONFINADOS", con motivo del Día del Patrimonio.

Nuestro patrimonio nos convoca a mirar el presente y proyectar el futuro desde una perspectiva reflexiva y crítica, con otros lenguajes y paradigmas, y en un contexto de crisis sanitaria.

Los artesanos ya no venden, los campesinos ya no están en la feria, los pescadores no tienen quien compre sus pescados, las cocinerías ya no hacen comida y los carpinteros ya no tienen trabajo. El patrimonio vivo, representado en estos oficios patagónicos, está resintiendo los efectos de no poder continuar con sus tradiciones, las comunidades rurales y todo el ecosistema natural y social en que habitan están resintiendo los golpes del desempleo, la pobreza y el hambre.

La convicción de saber que los procesos de identificación se construyen desde los relatos que confieren sentidos de diversidad en comunidad, nos lleva a comprender la importancia de convocar a este acto de creación desde un contexto de rescate patrimonial a través de la literatura, como fuerza transformadora, y, especialmente, a través del cuento como expresión de un lenguaje que nos conecta con símbolos y materialidades propias de nuestra Patagonia, desde el cruce de realidad y ficción.

Esta instancia, dirigida a las comunidades de estudiantes (pre y postgrado), funcionarios/as y académicos/as de las tres universidades de la macro zona sur austral, busca generar también una conexión entre quienes habitamos la Patagonia y el Patrimonio Cultural Inmaterial, en tanto posibilidad de comprensión del entorno, de conexión con las memorias y por ende las autobiografías, y su registro una posibilidad de dar cuenta de la diversidad territorial en momentos de confinamiento con motivo de los duros tiempos de pandemia que estamos atravesando en el país.

Este es, por tanto, un concurso de relatos breves que permite ampliar la concepción de Patrimonio, abordando también la cultura y la identidad local desde una dimensión inmaterial, donde el paisaje cultural, las tradiciones y la naturaleza, juegan un rol gravitante y el cuento un vehículo de expresión.

OBJETIVO GENERAL

Poner en valor el patrimonio cultural material e inmaterial de la Patagonia a través de un concurso literario con motivo del Día del Patrimonio, en un ejercicio de rescate de las identidades locales y también de encuentro entre quienes somos parte de la comunidad universitaria y habitamos el sur austral.

BASES CONCURSABLES

Podrán participar en este concurso, cuya evaluación será ciega (autores y autoras deberán firmar sus obras con pseudónimos), cualquier persona integrante de la comunidad universitaria (estudiante, funcionario/a y académico/a) de la Universidad de Los Lagos, Universidad de Aysén y Universidad de Magallanes, sin importar la modalidad de contratación (planta, contrata u honorarios). No se evaluarán obras de quienes no pertenezcan a alguna de las instituciones antes mencionadas

Quedan inhabilitados de participar en este concurso quienes integran el comité organizador, quienes integran el comité de jurados de este concurso, así como sus familiares directos. Tampoco podrán participar las jefaturas de las unidades que convocan ni sus familiares directos.

EL FORMATO DE ENVÍO:

- 1.- Letra Times New Roman 12, justificado, formato carta, espacio sencillo.
- 2.- La extensión de cada cuento debe ser de una a tres carillas como máximo.
- 3.- Sólo se podrá enviar un trabajo por persona.
- 4.- Las obras deben ser FIRMADAS CON PSEUDÓNIMO, el que debe estar claramente señalado en la portada del texto y enviadas en formato Word o PDF al correo arteculturapatrimonio@ulagos.cl
- 5.- Los trabajos deben tener el carácter original (de autoría propia) e inéditos (no haber sido publicados antes en cualquier formato) y deberán representar el Patrimonio material o inmaterial abordando uno o más temas señalados más abajo en estas bases.
- 6.- En el asunto del correo se debe señalar: Concurso Cuentos Confinados
- 7.- Además de adjuntar el texto, el o la postulante debe incluir en el cuerpo del correo:
Nombre y apellido del autor o de la autora.
Correo electrónico
Teléfono de contacto.

Universidad a la que pertenece y la comunidad de la que forma parte (estudiante, funcionario/a, académico/a).

Aquellos trabajos que no cumplan con dichos requerimientos o que presenten problemas en los archivos quedarán automáticamente fuera de concurso.

8.- El jurado seleccionará primer lugar, segundo lugar y tercer lugar y 3 menciones honorosas. Las instituciones convocantes podrán extender el plazo de evaluación y por ende postergar el resultado del fallo en caso que el comité de jurados así lo solicite.

No se darán a conocer evaluaciones de cuentos que no hayan sido seleccionados como primer, segundo o tercer lugar o mención honrosa.

Por la sola participación en el concurso el autor o autora acepta que su cuento, junto con su nombre y apellidos, o seudónimo, puedan ser incorporados en la publicación de redes sociales de las universidades organizadoras. La sola participación en el concurso implicará la aceptación de estas bases y otorga el derecho exclusivo, gratuito, sin límite temporal ni territorial a los organizadores, para que, sin fines de lucro, ejerzan todos los derechos señalados en el art. 18 de la Ley N° 17.336, y, especialmente, puedan editar, publicar, distribuir, traducir, transformar, adaptar y reproducir en cualquier medio las obras participantes.

Cualquier punto no detallado, puede ser resuelto por la organización del concurso.

Se responderán preguntas y se recibirán obras a través del correo arteculturapatrimonio@ulagos.cl hasta las 22:00 hrs. Puerto Montt y Coyhaique / 23:00 hrs. Punta Arenas del 6 de julio de 2020, día y hora en el que se cierra el concurso.

PLAZOS DEL CONCURSO:

FASES	FECHAS
Lanzamiento concurso e Inicio de postulación	29 de mayo
Cierre de postulación	6 de julio 22:00 hrs. Puerto Montt y Coyhaique / 23:00 hrs. Punta Arenas
Admisibilidad	7 al 10 de julio
Evaluación comisión evaluadora	13 de julio al 14 de agosto
Resultados del concurso	17 de agosto a las 18:00 hrs/19:00 hrs Punta Arenas

JURADO:

El jurado estará compuesto por:

EDUARDO CASTRO, Universidad de Los Lagos

PÍA SANTIBAÑEZ, Universidad de Los Lagos

GUILLERMO, PRADO, Universidad de Aysén

PAVEL OYARZÚN, Universidad de Magallanes

ÓSCAR BARRIENTOS, Universidad de Magallanes

FRANCISCA NAVARRO, Coordinadora de la Política Nacional de la Lectura y el Libro,
Secretaría Ejecutiva del Libro y la Lectura, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Coordinador de Jurados: Sergio Trabucco Zerán, subdirector de Arte, Cultura y Patrimonio,
Universidad de Los Lagos.

Apoyo a Jurados: Evelyn Almonacid, gestora cultural Campus Puerto Montt, Universidad
de Los Lagos.

PAUTA DE EVALUACIÓN

ÍTEM	PUNTUACIÓN	
Valoración técnica	70 pts.	Los miembros del jurado tendrán presente el estilo, el lenguaje y la coherencia interna de la obra, tanto como el manejo de los recursos retóricos. Se valorará la innovación y uso técnicas propias del género. Además, se tendrá en cuenta el uso de un léxico adecuado al tema, una sintaxis, puntuación y ortografía excelente.
Contenido de la obra	30 pts.	Los miembros del jurado valorarán las cualidades de la propuesta de contenido de la obra. Se valorará su aporte a la bibliodiversidad en cuanto a su diversidad de voces que se difunden a través de las producciones literarias y que se ponen a disposición de los lectores.
	100pts.	

TEMAS Y PREGUNTAS ORIENTADORAS

1. Tema: El patrimonio que estamos descubriendo: paisaje, naturaleza, historias de tradición oral, costumbres, identidades, mitos y leyendas.

Algunas preguntas orientadoras:

¿Qué historias has escuchado en tu entorno (ya sea de su pueblo o grupo familiar) y que son parte de tu patrimonio inmaterial?

¿Qué descubres en tu vivir cotidiano a través de tu ventana? (ya sea paisajes, oficios, frutos, faenas, trabajos rurales, etc)

¿Qué irías a buscar cuando puedas salir de tu casa?

2. Tema: El cuerpo en estado de confinamiento

Algunas preguntas orientadoras:

¿Qué alimentos detectas y que sean parte de tu patrimonio cultural inmaterial? ¿qué recetas o preparaciones conoces? (ya que estás pueden ser patrimonio inmaterial. O incluso en el uso de frutos y fibras vegetales)

¿Qué ocurre cuando sientes tu cuerpo en tu territorio?

¿Qué ocurre con tu cuerpo en relación a los rituales ancestrales y el territorio patagónico?

3. Tema: Mis personajes, animales y construcciones

Algunas preguntas orientadoras:

De tu paisaje natural, ¿cómo son los personajes que viven en tu entorno?

Sobre las construcciones, ¿qué tipo de construcciones existen en tu territorio?

4. Tema: Los fantasmas de la cuarentena

Algunas preguntas orientadoras:

¿Qué patrimonio aparece en tus sueños?

¿Qué es importante salvaguardar de tu patrimonio para la supervivencia?

PREMIOS

El jurado otorgará los siguientes premios:

Primer lugar: 6 SESIONES DE TALLER VIRTUAL INDIVIDUAL DE ESCRITURA

Segundo lugar: 1 TABLET

Tercer lugar: 5 LIBROS EDITORIAL UMAG

Mención honrosa 1: 1 LIBRO DE LA EDITORIAL UMAG

Mención honrosa 2: 1 LIBRO DE FOTOGRAFÍA DE UAYSEN

Mención honrosa 3: 1 LIBRO DE LA EDITORIAL ULAGOS