

# Democratizar el acceso a la cultura: el compromiso de la Red de Artes, Culturas y Patrimonio

En este momento en el que la sociedad exige ser más escuchada, el acceso a bienes culturales se convierte en un tema fundamental para el país. Las universidades del Estado, en su compromiso histórico con la reducción de la brecha cultural de Chile, crearon la Red de Artes, Culturas y Patrimonio, que genera instancias de participación activa para la ciudadanía, contribuyendo así al desarrollo de una sociedad más democrática y cohesionada.

**Las desigualdades han marcado a** todas las esferas de la vida de chilenas y chilenos. Entre estos aspectos, la cultura lejos de ser considerada un derecho fundamental, se ha percibido como un bien de consumo al que solo algunos pueden acceder.

Es por esto que para las universidades del Estado, reducir esta brecha ha sido una de sus misiones fundamentales. Este compromiso se ha visto plasmado en la creación de la Red de Artes, Culturas y Patrimonio, que ha trabajado desde 2016 para promover la democratización y descentralización de la actividad cultural del país, a través de espacios sustentados en la convergencia entre la universidad, la comunidad y la institucionalidad cultural, comprometiéndose además a profundizar el diálogo y la reflexión sobre los principios, valores y derechos humanos y culturales.

A través de este trabajo, las universidades estatales han asumido el compromiso por el desarrollo de las expresiones artísticas entre comunidades locales y el respeto por la diversidad cultural, aspectos que si bien no han sido considerados como factores estratégicos para el desarrollo del país, sí tienen un impacto significativo en la calidad de vida de las personas y en el ejercicio a plenitud de su rol como ciudadanos.

Bajo esta premisa, la red ha trabajado para proponer una mirada pública sobre este tema, a través del desarrollo permanente y articulado de actividades que consoliden a nivel institucional el arte, la cultura y el patrimonio; de forma tal de incidir en la política pública en estos ámbitos.

## Cultura para todas las regiones de Chile

El impacto que tiene en las personas la cultura y la exposición temprana a expresiones artísticas, se refleja en un mayor desa-



Foto: Teatro Biobío

rollo de habilidades blandas, pensamiento crítico, sensibilidad social y valoración de la diversidad, entre otras cosas que les permiten comprender y conectarse con los códigos que mueven a un mundo, que ha sobrepasado las fronteras territoriales.

Pese a la relevancia de estas disciplinas, en Chile el acceso a ellas se encuentra concentrado solo en la Región Metropolitana, recibiendo la mayor parte de los recursos que el Estado destina a este ítem.

En ese contexto, el aporte que realiza la Red Artes, Culturas y Patrimonio de las universidades estatales es clave, ya que el 90% de estas instituciones se encuentran distribuidas a lo largo del territorio nacional. Así, la intensa agenda que realizan es clave para llevar los bienes culturales a comunidades que, de no ser por el compromiso de estas casas de estudio, no tendrían acceso a ellos.

La Red ha permitido valorar y difundir el acervo artístico y cultural de nuestro país, el cual se ha desarrollado históricamente en las universidades públicas. Los proyectos conjuntos han generado encuentros corales a nivel nacional, conciertos, exhibiciones cinematográficas, talleres con establecimientos educacionales y la participación en diferentes actividades como La Semana de la Educación Artística, convocada por la UNESCO en la cual la red fue invitada a participar a través de su mesa ejecutiva.

De igual manera, ha desarrollado diferentes encuentros, seminarios, conferencias, donde se fomenta la reflexión pública sobre la relevancia del arte y el patrimonio, para el desarrollo de una sociedad más diversa, inclusiva e integral, además de crear un trabajo colaborativo que ha permitido consolidar más de 80 espacios culturales abiertos a la comunidad a lo largo de Chile.

## FONDOS CONCURSABLES

En Chile, el principal instrumento de financiamiento para las artes y la cultura son los fondos concursables que entrega el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Un análisis realizado por el Observatorio de Políticas Culturales (OPC), determinó que en 2018 el 48% se destinó a proyectos de la Región Metropolitana, seguido por las regiones de Valparaíso, con un 12,6%, y del Biobío, con 6,7%.

En el sentido inverso, Aysén y Atacama fueron las que menos captaron, con un 1,4% y un 1,9%, respectivamente.

## CARTELERA CULTURAL NACIONAL

La Red trabajó en la creación de una Cartelera Cultural de carácter nacional que incorpora eventos en diversos territorios y espacios.

Esta cartelera recopila mensualmente obras de teatro y danza, exposiciones, talleres, intervenciones y seminarios que se realizan de forma gratuita en alguno de los espacios de las universidades estatales.

Puedes revisar la cartelera en el sitio: [accioncultural.uestatales.cl](http://accioncultural.uestatales.cl)

## PUBLICACIONES DE LA RED

La Red ha desarrollado tres proyectos editoriales para sistematizar y aunar experiencias concretas de trabajo en torno a la cultura, al arte y al patrimonio. Durante 2017, se lanzó "Extensión, Arte y Cultura", que recoge experiencias y actividades en las universidades estatales en cada una de estas materias y fue la primera señal del trabajo colaborativo en esta materia. Durante este año, ya se han publicado dos libros: "La expresión de la diferencia", que reúne las actividades realizadas por las universidades estatales durante la Semana de Educación Artística 2018; y "Cineclubismo y educación", que entrega insumos para la formación de cineclubes, permitiendo la vinculación con la comunidad y la formación de audiencias críticas.



# Espacios asociados a las universidades del Estado

Estos son los espacios culturales que se desprenden del libro "La Expresión de la diferencia" lanzado por la Red de Artes, Culturas y Patrimonio.

